

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 27»



Утверждаю

Директор МБОУ «ЦО № 27»

*О.И. Маленков*  
О.И. Маленков

# Рабочая программа

художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

## «Сказка»

Составитель:  
Королёва Ю.О. -  
музыкальный руководитель  
учебного корпуса № 4

Тула, 2015

## Содержание.

1. Целевой раздел программы.
  - 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Цель и задачи программы.
  - 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.
  - 1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.
  - 1.5. Планируемые результаты освоения программы.
2. Содержательный раздел программы.
  - 2.1. Образовательная деятельность.
  - 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
  - 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
3. Организационный раздел программы.
  - 3.1. Материально-техническое обеспечение.
  - 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
4. Дополнительный раздел программы
5. Список литературы

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Одна из наиболее актуальных задач в настоящее время – развитие личности, мотивации и способностей ребёнка в различных видах деятельности. Объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, который наблюдался в последние годы в системе дошкольного воспитания, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие ребёнка: снизилось внимание к развитию его чувств, воображения и творчества. Выход из этого положения – в более широком использовании в педагогическом процессе разных видов искусства, среди которых особое место занимают театр и музыка.

Театрализованная деятельность, являясь импровизационной, выступает как активный индивидуальный процесс, который формирует элементарные представления детей о различных видах искусства: музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирует сопереживания персонажам художественных произведений, даёт возможность ребёнку осуществлять разные по характеру творческие действия (исполнительские, музыкальные, изобразительные, конструктивно-модельные и др.). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы, мотивации, музыкальных, исполнительских, художественных литературных способностей, т.е. каждый ребенок может найти применение своим способностям и творческим возможностям.

Длительность: данная программа рассчитана на 8 месяцев: октябрь – май.

Время проведения: занятия 1 раз в неделю во второй половине дня.

Виды деятельности: театрализованная, музыкально-ритмическая.

### **1.2. Цели и задачи.**

Целью данной программы является приобщение детей к театральному искусству, способствование формированию творческих начал в личности, эмоциональному развитию ребенка.

Задачи:

- Воспитывать навыки театральной культуры.
- Дать детям знания о театральном искусстве, его видах и формах.
- Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (музыка, слово, хореография, декорации, свет и др.)
- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу ребенка.

- Продолжать приобщать детей к истокам русской народной культуры через музыкальный фольклор и устное народное творчество.
- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей, музыкальные способности ребёнка.
- Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку, в ней отсутствует жёсткая регламентация знаний детей. В основу программы легли следующие принципы:

- культуросообразности (учёт национальных ценностей, приобщение ребёнка к видам искусства);
- учёт потребностей и возрастных особенностей детей 6-7 лет, ориентация на ведущую игровую деятельность и зону ближайшего развития ребенка;
- учёт принципа интеграции образовательных областей (художественно-эстетической, социально-коммуникативной, речевой);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач на всех этапах реализации программы;
  - учёт закономерностей развития творческих способностей (театральных, музыкальных), для которых старший дошкольный возраст является сензитивным периодом;

В основе составления программы были положены следующие подходы:

- индивидуально-дифференцированный подход позволяет сформировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом природного потенциала и индивидуальных особенностей каждого воспитанника;
- игровой подход к организации занятий позволяет построить образовательный процесс с учетом ведущей игровой деятельности дошкольника.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.**

Игровое пространство детей подготовительной группы усложняется. В театрализованных играх дети уже могут самостоятельно распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь выбранной роли.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

У детей 6-7 лет продолжает развиваться воображение, однако наблюдается некоторая стереотипность детских образов. Следует развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, артистические навыки.

У детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. Участие в театрализованной деятельности также помогает в развитии этих видов речи.

### **1.5. Планируемые результаты.**

По окончании года обучения дети приобретут

- общие знания о театре, как виде искусства и архитектурном сооружении;
- получают представление об устройстве театра, основных театральных профессиях;
- познакомятся с основами зрительской культуры и основными видами театрального искусства;
- научатся изображать различные эмоциональные состояния голосом, мимикой, жестами, пластикой, движением, создавать пластические и танцевальные импровизации, запоминать и разыгрывать заданные мизансцены, читать наизусть стихотворные тексты, расставляя логические ударения; строить диалог на заданную тему; составлять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- улучшится владение артикуляцией, дикцией, интонацией, выразительным пением;
- обучатся простым навыкам вождения кукол различных видов.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Образовательная деятельность.**

Рабочая программа включает в себя интегрированные занятия, построенные по принципу диалога музыкального и театрального искусства.

Образовательная деятельность направлена на художественно-эстетическое развитие детей и включает следующие разделы:

1. Волшебный мир театра.
2. Артистические тренинги.
3. Постановки музыкальных спектаклей.

1. Беседы с детьми об их походах в театр, выявление представлений детей о театральном искусстве. Дается представление о внешнем виде театральных зданий, внутреннем устройстве театра (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсия). Знакомство с театральными профессиями.

Знакомство с различными видами театров: народный, академический, кукольный, их особенностями. Знакомство с жанром оперы и балета.

Практическая работа с различными видами кукольных театров: театром мягкой игрушки, конусным, би-ба-бо, куклы с живой рукой, марионеток, теневой театр и др. Обучение элементарному кукловождению.

Знакомство с народным театром (хороводы, традиции, праздники). Танцевально-игровые и песенные импровизации на темы русских народных песен. Участие в театральных постановках в народных праздниках.

2. Обучение выражению различных эмоций и воспроизведению различных черт характера человека, животных при инсценировании песен, литературных композиций, хороводов, музыкальных произведений и т.п. Обучение умению передавать различные настроения в танцевальных и игровых импровизациях, мимические и пантомимические этюды. Работа с альбомами, дидактические игры.

3. Постановка 4 тематических спектаклей к праздникам (Праздник Осени, Новый год, 8 марта, Выпуск в школу). Выбор и обсуждение сказки, репетиции по ролям, выстраивание диалогов, мизансцен, репетиции музыкальных, хореографических номеров. Обсуждение костюмов, декораций. Репетиции спектакля.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

Для повышения интереса к театральному искусству, программой предусмотрены такие формы занятий, как занятия-игры, занятия-беседы, экскурсии.

В основу программы положен спиральный принцип изложения материалов, в силу психологических особенностей детей, способных удержать в памяти информацию сроком не более 2 недель и сосредоточить внимание на 1 виде деятельности до 12 минут, не более. Поэтому материал тем излагается повторно с углублением знаний или с усложнением заданий. Некоторые темы рассчитаны на 1-2 занятия, некоторые - на 5-6 занятий. Таким образом, достигается более прочное освоение материала, т.к. наблюдается совокупность повторения, изученного ранее и сообщения нового детям.

С целью активизации учебно-воспитательного процесса используются следующие **методы**:

- словесные (беседы о различных видах театра, о театральных профессиях, правилах поведения в театре и т.д.);
- наглядно-иллюстративные (иллюстрации с изображениями театров, кукол, альбомы на эмоциональное развитие);
- практические (упражнения, этюды, на творческое перевоплощение, постановка спектаклей и т.д.).
- дидактические игры

Важным условием для плодотворной работы по программе является наличие наглядного материала (альбомов, фотографий, аудио и видеоматериалов, презентаций), своевременное пополнение дидактических пособий, и обновление теоретического материала по основным разделам программы. Большое познавательное и эмоциональное значение имеют подобранные к темам дидактические игры, различные виды кукольных театров (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, настольный конусный театр, пальчиковый,

теневого театр), декорации, ширма, маски, костюмы, демонстрационный раздаточный материал по ознакомлению с различными видами театра.

Для организации работы по программе и оценки качества работы педагога 2 раза в год проводится диагностика (первичная – начало года, итоговая конец года).

Ф. И. ребенка	Представления о театре		Артистические тренинги.		Участие в спектаклях.
	Как учреждения культуры	Знание различных видов театра	Умение выражать различные эмоции	Творческая самостоятельность в передаче образов.	Умение взаимодействовать с другими участниками, выстраивать свою деятельность в соответствии с общим замыслом спектакля

#### Методы диагностирования.

- естественное наблюдение;
- дидактические игры.

#### Примерный учебно-тематический план.

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Теоретические	Практические	Формы проведения занятий, ведущие методы	Необходимый материал
1.	Знакомство детей с различными видами театров (народный, академический, кукольный), их особенности.	1		Фронтально, наглядные и словесные	Видеоматериал, презентация, фотоальбом, открытки
2.	Настольный театр мягкой игрушки. Обучение элементарному кукловождению. Импровизация знакомой сказки.		1	Подгруппы, практический	Мягкие игрушки, декорации
3.	Обучение выражению различных эмоций и		1	фронтально, практический	Альбом из серии «Азбука

	воспроизведению различных черт характера.				настроений»
4.	Постановка музыкально-театрализованного спектакля. Драматизация сказки.		4	Фронтально подгруппы, индивидуально. Словесные, практические	Костюмы, декорации к спектаклю
5.	Знакомство с театральными профессиями.	1		Фронтально Наглядные, словесные	Альбом, иллюстрации
6.	Обучение вождению кукол марионеток		1	Подгруппы, индивидуально. Практический	Аудиоматериалы, куклы-марионетки
7.	Обучение умению передавать различные настроения в танцевальных и игровых импровизациях.		1	Фронтально подгруппы. Практический	Аудиоматериалы, видеоматериалы
8.	Подготовка новогоднего спектакля.		5	Фронтально, подгруппы, индивидуально. Практические, словесные	Костюмы, декорации к спектаклям
9.	Танцевально-игровые и песенные импровизации на темы русских народных песен. Рождественские колядки.		2	Подгруппы. практические	Конусный, пальчиковый театры, костюмы, декорации
10.	Знакомство с жанром оперы и балета.	2		Фронтально Наглядные, словесные	Видеоматериалы, открытки.
11.	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. Постановка спектакля к 8 Марта.		4	Фронтально, подгруппы, индивидуально, практические, словесные	Костюмы, декорации к спектаклю
12.	Театр кукол с живой рукой. Театр кукол-марионеток Обучение кукловождению. Импровизации с куклами		2	Подгруппы, индивидуально. Практические	Куклы, аудиоматериалы
13.	Экскурсия в Тульский драматический театр: особенности архитектуры театрального здания, устройства сцены, театральные профессии.	1		фронтально	
14.	Театр теней «В гостях у сказки».		1	Подгруппы.	Теневой театр

				Практически й	
15.	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. Постановка спектакля.		5	Фронтально, подгруппы, индивидуально. Практические, словесные	Костюмы, декорации к спектаклю

### **Методическое сопровождение.**

Программа кружка «Сказка» составлена в соответствии с основной образовательной программой ДОО, разработанной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой по разделу «Художественно-эстетическое развитие» с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, использованы методические рекомендации из программы Сорокиной Н.Ф. «Театр – творчество – дети» и методические разработки по театрализованной деятельности Картушиной М. Ю., Маханёвой М.Д.

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Для обеспечения целостного развития личности ребёнка необходимо конструктивное взаимодействие с семьёй воспитанника, развитие компетентности родителей. В программе предусмотрены различные формы взаимодействия: беседы, выступления на родительских собраниях, индивидуальные консультации для родителей, анкетирование. В уголках для родителей регулярно оформляется наглядный материал по музыкальной и театральной деятельности детей: папки-раскладушки, на стендах вывешиваются информационные листки. Также стараемся привлекать родителей к участию в подготовке спектаклей, в проведении совместных праздников. Вместе с воспитателями готовим и проводим концерты и открытые занятия для родителей, детские ярмарки, выставки.

<b>Работа с родителями</b>	
сентябрь	Беседа «Театр в нашей жизни». Ознакомление родителей с задачами кружковой работы на учебный год
октябрь	Индивидуальные консультации на тему: «Развиваем эмоции детей с помощью музыки и сказки». Информационные листки: «Рецепты» для родителей, как создать дома «уголок радости и творчества».
Ноябрь, декабрь, март, май	Выступления детей кружка с театрализованными музыкальными представлениями с участием педагогов и родителей.

в течение учебного года	Индивидуальные консультации по запросам родителей. Обсуждение костюмов и пособий к спектаклям.
май	Выступление на родительском собрании, оформление фотоальбома «В мире сказки» по результатам работы кружка.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Занятия театрального кружка проводятся в музыкально-спортивном зале учебного корпуса № 4. Оборудование зала соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13).

В зале имеется театральный занавес, уголок театрализованной деятельности: взрослая и детская ширмы для показа кукольных театров, «кукольный дом» с различными видами кукольных театров, декорации (деревья, дома сказочных персонажей, плоскостная матрёшка и др.), шкафчики-полки с дидактическими играми.

С целью создания сценического образа широко используются разнообразные костюмы и аксессуары: накидки, шапочки, маски, короны, парики и др. Для них имеется отдельное помещение – костюмерная. Также в костюмерной имеется раздаточный материал для использования в музыкально-хореографических композициях и сценках: цветы, султанчики, шарфы, ленты, снежинки и т. п.; альбомы с иллюстрациями и фотоматериалами.

Музыкально-спортивный зал оснащен мультимедийным и музыкальным оборудованием, что позволяет использовать в процессе занятий интерактивные средства обучения. На занятиях кружка используется подборка фонограмм и видеоматериалов разнообразных по тематике и музыкальным образам (фрагменты балетов, детские песни, танцы, классические произведения и др.). Все музыкальные фонограммы соответствуют следующим требованиям: музыка должна быть доступна восприятию ребёнка (детские песни, музыкальные сказки, эстрадные песни, классические произведения и т. д.); запись должна быть чистой; музыка должна быть яркой, образной. Подборка презентаций и видеоматериалов соответствует темам занятий и позволяет настроить детей на предстоящий игровой сюжет, способствует лучшему наглядному восприятию детей.

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Для организации образовательной деятельности кружка созданы оптимальные условия. Развивающая предметно-пространственная среда многофункциональная, легко трансформируется, насыщена играми, развивающими атрибутами и пособиями с учётом гендерных особенностей детей. Обеспечена интеграция образовательных областей реализуемой программы.

Пространство зала организовано в виде мобильных центров активности, оснащённых развивающим материалом: театральный уголок (ширма для детей, костюмы, игрушки, куклы-марионетки, би-ба-бо, настольные театры); уголок музыкально-ритмической деятельности и уголок с дидактическими играми, альбомами. Все материалы доступны детям. Подбор игр, игрушек и пособий с учётом индивидуальных особенностей детей позволяет каждому воспитаннику расти и развиваться в собственном темпе.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Оборудование помещений соответствует действующим СанПиН. Развивающая предметно-пространственная среда создана с учётом принципов «эргономики детства» и обновлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО, безопасна для детей.

#### **4. Дополнительный раздел.**

В современном дошкольном образовании на первое место выдвигается личностное развитие ребёнка, его индивидуальных особенностей. Одной из форм работы, которая сможет помочь в реализации этой цели - театрализованная деятельность детей.

Театр искусство синтетическое. Он воздействует на человека целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ – артист, и живопись – декоративное оформление, костюмы, и музыка, песня. А собственная театрализованная деятельность поможет ребёнку осуществлять разные по характеру творческие действия: *исполнительские* (исполнение различных ролей, участие в театрализованных играх, хороводах, танцевально-хореографических композициях и т. п.), *продуктивные* (оформление декораций, изготовление элементов костюмов, рисование впечатлений от драматизаций, увиденных спектаклей и т. п.). Такой синтез создаёт условия для развития разных сторон личности каждого ребёнка. Программа кружка «Сказка» помогает педагогам организовать работу по театрализованной деятельности детей 6-7 лет.

Программа составлена в соответствии с основной образовательной программой ДОО, разработанной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой по разделу «Художественно-эстетическое развитие» с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, использованы методические рекомендации из программы Сорокиной Н.Ф. «Театр – творчество – дети» и методические разработки по театрализованной деятельности Картушиной М. Ю., Маханёвой М.Д.

Программой предусмотрены кружковые занятия один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Занятия организованы на базе учебного корпуса № 4 МБОУ «ЦО № 27» города Тулы. Предельная наполняемость одной подгруппы 15 человек.

На утренниках и вечерах досуга дети, посещающие кружок, выступают с музыкально-драматическими инсценировками, игровыми и хореографическими композициями, спектаклями, демонстрируя полученные на занятиях кружка навыки и умения.

В течении учебного года проводятся открытые занятия, праздники и концерты для родителей. Это дает возможность им проследить за успехами своих детей, ростом их результатов. Желающие мамы и папы могут приходить на рабочие занятия не только в качестве зрителей, но и в качестве участников театрализованных игр и представлений, принимать участие в подготовке, организации и проведении спектаклей (изготовление костюмов, пособий, декораций).